

Beszámoló

2015. év

Magyar Teátrumi Társaság Közhasznú Egyesület

Budapest

Királyi Pál u. 18. tetőszint 1.

1053

A Magyar Teátrumi Társaság 2008-ban olyan szakmai és érdekvédelmi szervezetként alakult meg, mely elkötelezett a magyar színjátszás hagyományainak ápolása, a magyar nyelven játszó színházak partneri együttműködése és az érdemi, karakteres színházművészeti érdekképviselés mellett. Szándéka, hogy országos működési területen, az állam és az önkormányzatok által fenntartott, továbbá a más modellek szerint működtetett színházak összefogását elősegítse. Emellett vállalja szakmai fórumok, találkozók, színházi fesztiválok közös szervezését és lebonyolítását, eseti és állandó művészeti közösségi fórumok moderálását, támogatását. A Társaság megalakulása óta aktív szerepet vállalt abban, hogy ismertesse a színházi szakmát érintő elképzeléseit, céljait, alapfeladataként jelölve meg a színházlátogatás népszerűsítését, a magyar színházi kultúra ápolását, fenntartását és terjesztését. A ma már 57 tagszínházat és társulatot tömörítő Társaság az elmúlt majd' egy évtized alatt számos kampánnyal és akcióval igyekezett elérni, hogy a határon innen és túl a színházak kapuin minél többen lépjenek be, s ismerjék, szeressék meg a kultúra teátrumi világát. Ennek érdekében a Társaság minden alkalmat megragadott arra, hogy részt vegyen, részt vehessen hazai színházi és más kulturális fesztiválokon. A Magyar Teátrum Sátor rendhagyó színfoltja volt a Sziget Fesztiválnak, több alkalommal vitt sajátos hangulatot a színház világa a szórakozó fiatalok közé a soproni Volt Fesztiválon. „A színház kapaszkodót nyújt mindenkinek!” - szólta a mottónk, amely a színház határokat nem ismerő világát elevenítette fel kortól, nemtől függetlenül minden nézőnkben, amikor a tényleges országhatárokon is átléptünk. 2015-ben immár harmadik alkalommal rendeztük meg a Winteretno Fesztivált Szabadkán, és ötödik alkalommal vettünk részt az erdélyi Tusványos Fesztiválon.

A Magyar Teátrumi Társaság már ikonikussá váló gömbsátrai saját színfoltjaivá váltak ezeknek a fesztiváloknak. A fiatalokból álló közönség nyitott és érzékeny volt kezdeményezésünkre, előadásainkat és színházi produkcióinkat a minőségi szórakozás, az önfeledt együttlét jellemezte.

MAGYAR TEÁTRUMI TÁRSASÁG TEVÉKENYSÉGE 2015-BEN

2015-ben eddig két közgyűlést és hét elnökségi ülést bonyolítottunk le, melynek keretén belül szakmai egyeztetéseket folytattunk a társasági adókedvezmény rendszeréről és a Pécsi Országos Színházi Fesztiválról. **2015-ben a tagok létszáma ismét bővült, így taglétszámunk az év végére már 57.** Az alábbi szervezetek csatlakoztak az egyesület munkájához 2015-ben: Táncpedagógusok Szövetsége, Nemzeti Táncszínház.



2015. március 16-án A Magyar Teátrumi Társaság, a Vidéki Színházigazgatók Egyesülete és a Nemzetiségi Színházi Szövetség zártkörű **kerekasztal beszélgetést szervezett az Államháztartási Törvény módosítása kapcsán** érintett színházak számára. A találkozó lehetőséget biztosított az érintett intézményeknek a tapasztalatok megosztására, illetve a felkért gazdasági szakemberek konkrét tanácsokkal is ellátták a jelenlevőket.

A Magyar Teátrumi Társaság a Nép kör Magyar Művelődési Központtal közösen immár harmadik alkalommal rendezte meg 2015 telén (**2015. február 26-27.**) kulturális színházi fesztiválját Szabadkán, a **Winteretno fesztivált.**



2015. február 26. és 28. között ingyenes gyermekprogramokkal és esti színházi előadásokkal vártuk a szabadkai közönséget. Idén is volt Teátrumi Mocorgó játszóház, ahol a legkisebbek a babajátzóban animátoraink segítségével próbálhatták ki színes, egész teret uraló játékaikat. A játszóház kézműves foglalkozásokkal és logikai asztallal várta a nagyobbakat. A délelőtti gyermekelőadások során láthatóak voltak a Lúdas Matyi, a Mátyás király és a Ki játszik ilyet? című mesék. Csütörtök délután a szabadkai Fabula Rasa gyermekszínházó grund Szentivánéji álom című előadásával indult a fesztivál Utó-kapaszkodó programsávja. Továbbá látható volt a Békéscsabai Jókai Színház Domján Edit és Szécsi Pál szerelméről szóló estje, majd Koncz Gábor Buzzati novelláján keresztül saját életútját mutatta be.

2011-ben hagyományteremtő szándékkal indult el a Magyar Teátrum Sátor a Bálványosi Nyári Szabadegyetemen. Ennek immár ötödik éve és a főszervezőkkel való sikeres együttműködésnek köszönhetően a kulturális sátor állandó színfoltja lett a fesztiválnak. A Magyar Teátrum Sátor 2015. július 22. és 25. között a már megszokott programelemekkel várta az érdeklődőket. A fesztivál teljes ideje alatt látható volt a Teátristák című kiállítás, mely két évszázad színházi alkotóit mutatta be. A délelőtt ismét a gyermekeké volt, ahol a Teátrumi Mocorgó kicsiket és nagyokat egyaránt játékos kalandokra invitált. Az idei délutáni beszélgetéseken a kultúra kapcsolatát jártuk körbe, legyen szó városról vagy internetről. Mit neked cirkusz!, azaz milyen legyen a jövő cirkusza- tettük fel a kérdést egy másik alkalommal.



A fesztivál ideje alatt két alkalommal látható volt **A szarvassá változott fiú című film, melynek** főszerepeit **Törőcsik Mari**, Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, a Nemzet Színésze és a Nemzet Művésze és **Trill Zsolt**, érdemes és kiváló művész játsszák. Juhász Ferenc versét felhasználva a forgatókönyvet írta és a filmet rendezte **Vidnyánszky Attila**. A filmről július 23-án, csütörtökön 16.00 órától közönségtalálkozót tartott Vidnyánszky Attila, a film rendezője, a Nemzeti Színház főigazgatója. A zenés és prózai színházat idén **Pregitzer Fruzsina**, a **Made in Hungária** és a **Lola Blau** előadások képviselték. Igazi különlegességnek ígérkezett a **Cirkusz show**, amelyben a Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola artistái, zsonglőrjei kápráztatták el a publikumot. A nagy koncertek után sem állt meg az élet. **Kvízjátékkal** és péntek, szombat este hajnalig tartó **bulival** vártunk mindenkit.

Amatőr színjátszóknak indított programot a Magyar Teátrumi Társaság és a Nemzeti Művelődési Intézet

A Pajtaszínház projekt célja a falusi színjátszó hagyományok revitalizálása, melyet a Nemzeti Művelődési Intézet és a Magyar Teátrumi Társaság közösen valósít meg. 2015. szeptember 28-án a Nemzeti Színházban megrendezett találkozón a projekt közel hatvan résztvevője, mentorok és mentoráltak találkoztak.

A Nemzeti Művelődési Intézet korábban sikeresen véghezvitt „Újra öltünk és örökítünk” című programja a helyi települések hímzéssel kapcsolatos hagyományát élesztette fel. Már itt bebizonyosodott, hogy egy-egy ilyen csoportnak milyen óriási közösségformáló szerepe van. Ennek példáján a Pajtaszínház projektben a Magyar Teátrumi Társasággal közösen most az amatőr színjátszóköri működésének felélesztése, szakmai támogatása és megerősítése a cél. Az első találkozón jelen voltak a Nemzeti Művelődési Intézet területi képviselői, a színjátszóköri csoportvezetői és azok a színházi területen jártas szakemberek, mentorok, akik az elkövetkező hónapokban heti rendszerességgel jelen lesznek, nyomon követik és tanácsaikkal segítik a színjátszóköri működését. A munka eredménye egy kész színpadi előadás formájában volt látható, egyrészt az adott település színpadán, másrészt a kultúra napja alkalmából a budapesti Nemzeti Színházban.



Hat megye (Baranya, Hajdú-Bihar, Nógrád, Pest, Szabolcs-Szatmár-Bereg, Tolna) huszonnégy települése csatlakozott ehhez a komplex élményközpontú tanulási színteret megvalósító modellprogramhoz, melynek nemcsak a helyi színjátszó hagyományok felélesztésében volt szerepe, hanem a résztvevő helyi lakosoknak is örökre szóló élményt nyújtott.

SZÍNHÁZAT VEGYENEK! címmel szeptember 14-én tartotta a színházi szakma a Pesti Magyar Színházban a II. színházmarketing konferenciát. **Milyen a színházi marketing itthon és külföldön? Milyen a jó plakát? A grafikus plakát vagy a fotós plakát a hatásosabb? Fontos – e, hogy a rendező is figyeljen a marketingre? Hogyan marketingel a Londoni Nemzeti Színház? Hogyan építhető fel egy új brand? Kik járnak ma Magyarországon színházba?**



Ilyen, és ehhez hasonló kérdésekre kerestük a választ szeptember 14-én a Pesti Magyar Színházban. Színházigazgatók, rendezők, marketing szakemberek, kutatók és a háttér szakma képviselőinek közreműködésével előadások és kerekasztal beszélgetések során tapasztalatot cseréltek a résztvevők.

FOGLALJON HELYET! címmel október 12-én tartotta a színházi szakma a Nemzeti Színházban első konferenciáját a színházjegy értékesítésről. **Hogyan szervezzünk közönséget? Hol és hogyan vásárol a közönség színházjegyet? Hogyan segíti a marketing a jegyeladást? Mivel győzhető meg a gazdasági igazgató és az igazgató?**



Ilyen, és ehhez hasonló kérdésekre kerestük a választ a konferencián. Színházigazgatók, gazdasági igazgatók, marketing szakemberek és a háttérszakmák képviselőinek közreműködésével előadások és kerekasztal beszélgetések során tapasztalatot cseréltek a résztvevők.

A Magyar Teátrum Sátor színes és érdekes programokkal idén is részt vett a Művészetek Háza Gödöllő **Belvárosi napjain**.



0 % jutalék – Tiszta TAO Társaság

A Fővárosi Nagycirkusz, a Nemzeti Színház, az Opera, a veszprémi Petőfi Színház és a szombathelyi Weöres Sándor Színház hirdette meg a Tiszta TAO Társaságok rendszerét. Ezzel vállalták, hogy nem fizetnek egyetlen forint jutalékot sem a társaságiadó-befizetések után. Így elérik, hogy a vállalati adótámogatások kizárólag a nézőket szolgálják, a művészeti produkciók megvalósításához járuljanak hozzá. A 0 % jutalék körébe belépők egy zöld jelvényt használnak kiadványaikon, honlapjukon: ezzel jelzik, hogy nem fizetnek jutalékot az adótámogatások után!

A magyar színházak és előadó-művészeti szervezetek támogatásának fontos eleme, hogy a hazai vállalkozások a társasági adójuk (TAO) egy részét átengedhetik a regisztrált és ellenőrzött előadó-művészeti szervezeteknek. A hazai gyakorlat egyedülálló Európában: a színházak, előadó-művészeti szervezetek működésének az ún. TAO-rendszer elengedhetetlen eleme. A színházaknak, előadó-művészeti szervezeteknek - és meggyőződésünk szerint a kulturális kormányzatnak is - alapvető

érdeke, hogy a TAO-rendszer átláthatóan, kiszámíthatóan és igazságosan működjön. A TAO-rendszer működését a múltban számtalan kritika érte. A rendszer működését a színházi, előadó-művészeti élet szereplői és a kulturális kormányzat folyamatosan próbálta, és próbálja finomítani, pontosítani. A kritikák közül a leglényegesebb az, hogy a vállalkozások által átadott támogatás egy része közvetítő cégekhez kerülhetett, jutalék formájában kifizetve. A Tiszta TAO Társaságok köréhez folyamatosan várják az újabb előadó-művészeti szervezetek csatlakozását! Ha minden regisztrált előadó-művészeti szervezet csatlakozna a felhíváshoz, akkor a jutalékok rendszere megszűnne, ezáltal növekedne a kulturális produkciókra fordítható támogatások mértéke!



Akik már csatlakoztak a Társasághoz: Átrium Színház, Békéscsabai Jókai Színház, Budaörsi Latinovits Színház, József Attila Színház, Nemzeti Színház, Magyar Állami Operaház, Magyar Cirkusz- és Varieté, Szombathelyi Weöres Sándor Színház, Veszprémi Petőfi Színház

A Tiszta Tao Társaság által életre hívott kezdeményezést és annak céljait a Magyar Teátrumi Társaság támogatja!

Az MTT december 19-én, gálaest keretében ismét **Magyar Teátrum díjakat** adott át. A Magyar Teátrum díjjal a színházi háttérszakmák legkiválóbb képviselőit díjaztuk. Tavaly Brüll Krisztina, a Thália Színház művészeti főtíkára, Feké Judit, a Bartók Kamaraszínház jelmeztáros-öltöztetője, Budainé Hajdu Mónika, a Székesfehérvári Vörösmarty Színház kiszolgáló-tár vezetője, Pataki Ferenc, az Új Színház fővilágosítója, Kőműves József, a Magyar Állami Operaház műszaki vezetője nyerte el a díjat. A nemzetiségi különdíjat V. Boros Gabriella, a Zentai Magyar Kamaraszínház művészeti titkára vehette át.

A Magyar Teátrumi Társaság 2010-ben alapított díjával a színházi háttér- és kiszolgálószakmákat, valamint az azokat magas szinten művelő szakembereket ismeri el. A Magyar Teátrum Díjra jelöléshez két állami díjjal elismert színművésznak és a Magyar Teátrumi Társaság egyik színházigazgatójának együttes javaslata szükséges, majd egy zsűri választ a jelöltek közül. Az aranyozott csapágygolyót formáló díjjal 1000 eurós pénzjutalom jár, melynek felét a díjazott

T színháza állja, a másik felét Magyarország legkiválóbb színházszakmai cégei biztosítják. Az elmúlt években fodrász, ügyelő, maszkmester, kalapos, színpadmester, kellékes illetve az öltöztető szakma képviselői részesültek az elismerésben.



A Magyar Színháztechnikai Szövetség által alapított életműdíjat, a magyarországi színháztechnika nagy alakjáról elnevezett Tolnay Pál-díjat, Borsa Miklós építészmérnök vehette át. Az életműdíjjal olyan több évtizedes műszaki tevékenységet ismernek el, amely segített abban, hogy a technikai haladás bekerüljön a színházak világába. Ezzel a kitüntetéssel is 1000 eurós pénzjutalom jár. Tolnay Pál a Magyar Állami Operaház első mérnöke, a magyar színháztechnikai élet kiemelkedő személyisége volt. Az ünnepi gálaesten a békéscsabai színház és a Magyar Teátrumi Társaság tagszínházainak művészei léptek fel a színházi élet jeles képviselői és a nézők előtt. A műsort Szabó László és Jegyes Tóth Krisztina vezette. A gálaestről televíziós felvételt a Békéscsabai Jókai Színház és a Békéscsabai Médiacentrum készített.